

☆ ☆

EL TIEMPO 12°5 ha sido la temperatura mínima, que se registró a las 7 horas y 6 minutos. Presión atmosférica de las 15 horas: 54.55. Humedad relativa: 80. **PRONOSTICO:** Semibrillado y fresco. Viento Sur, Sudeste, a una velocidad de 9 kilómetros.

Año XXI. — Número 7168

Inclusive una Revista en Multicolor

(United Press)

ATENAS, 31. — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Maximos, ha cableografiado al gobierno de Turquía pidiendo que sea puesto en libertad el vapor Maletia, a bordo del cual viaja el millonario norteamericano Samuel Insull, reclamado por las autoridades norteamericanas.

El pedido del ministro griego a funda en el derecho internacional.

**EL JUEVES SERÁ
REMATADA LA
CARNE DEL GEL**

Los Sesenta Mil Kilos Consumirá la Población

LA RESOLUCION

El Remate se Efectuará en el Frigorífico Municipal

El Juez Federal Dr. Sarmiento, asistido por su secretario doctor Caraballo, trabajó intensamente hasta la madrugada de hoy, y más tarde hasta mediodía, en resolver distintas situaciones creadas con motivo del "affaire" del Gelirio.

Realizada una minuciosa requisa en el buque y dispuesto el depósito del cargamento de carne en el Matadero Municipal, el magistrado resolvió finalmente levantar la interdicción que pesaba sobre el Gelirio autorizando su salida para las 16 horas.

Dodero compró el carbón
De acuerdo con gestiones realizadas por el interventor judicial, la casa Dodero, representante de los madereros, resolvió adquirir la arena el carbón y la madera que se hallaba en el buque y que eran de propiedad de la Empresa Tanager.

El remate del micróscopo

El Dr. Sarmiento ha dispuesto de un refugio al intendente municipal para el micróscopo principal que se encuentra en el martillero del Banco Municipal. Prestámas, se rematan a la brevedad, el micróscopo y la lente principal que se han depositado en el Museo de Historia Natural.

dero Municipal.

Previamente se requirió un examen del veterinario Dr. Coban, quien expresó que la carne se halla en buenas condiciones, del mismo modo que las partidas de jamones, pichos, pavos, corderos, etc.

El remate se hará sin base y como es necesario publicar con anticipación los edictos, es seguro que recibirá el martillero designado. Como consecuencia, buena parte de la población de Buenos Aires, el día jueves, consumirá carne del Geiría, que de este modo será visto hasta el día de la sopa.

El día 12 de febrero de 1932, acusado de haber agredido al comerciante Canaberta, por lo que han sido puestos a disposición del juez de instrucción de la Menores, doctor González Olaverri.

TRES ESPICAS
FECULA DE MAIZ

... les deux

U 543 BS.Aires.

Sobre la Querrela de Alberto Uriburu y Sánchez Sorondo Contra CRITICA Opinan Prestigiosos Abogados

RELA LA SENTENCIA, POR INEXISTENCIA DEL DELITO DE CALUMNIA

No Hay Delito de Calumnia y la Cámara Revocará, Dice el Dr. Anastasi, la Sentencia

En los Artículos que Motivan la Querrela no hay Calumnia, Sino, a lo Sumo, Injurias,

La querrela movida en nuestros tribunales y formada por la personalidad del Dr. Lóndes Anastasi, quien responde hoy dando su opinión sobre la querrela seguida por Alberto Uriburu y Matías Idar, contra CRITICA, el Dr. Lóndes Anastasi, cuya palabra es de capital prestigio en el foro argentino, fué el primer abogado que, por la Unión Civica Radical, se opuso a que se le diera en el Civil de la Capital Federal y a su director de la prestigiosa publicación de derecho "Jurisprudencia Argentina".

No hay tal delito de calumnia

"El primero que llama la atención en la sentencia recurrida es la existencia del delito de calumnia en los expedientes que el juez. Se advierte que en ella falta uno de los elementos constitutivos de la calumnia, el que se refiere a la imputación de un delito determinado.

En el proyecto de 1906 se recuerda que si se le dice a un hombre cualquiera y a boca llena en una reunión pública o por medio de la prensa ladrón y estafador, el acusado es abusivo, porque la imputación no es de un hecho concreto.

Eso que es una verdad sabida por todos los autores, ha sido aplicado, como es lógico, por la Cámara del Crimen de Buenos Aires. Ha dicho así que no es calumnia decir de una persona "me roba, me defrauda" o "es un vulgar delincuente" (sentencia de mayo 28 de 1926, publicada en "Jurisprudencia Argentina", tomo 20, pág. 501).

Alto más, el mismo tribunal resolvió que el hecho de decir de alguien que es un envenenador, un forajido, por haber vendido bombas con arena, de que resultaron algunos clientes intoxicados, no importa el delito de calumnia (sentencia de mayo 17 de 1918, publicada en "Jurisprudencia Argentina", tomo 17, pág. 762. En junio 27 de 1930, la misma Cámara resolvió que el delito de injuria y no de calumnia al director de un periódico en el que se publican artículos que calificaban de coimero a un funcionario público que gozaba de buena reputación, sin referir la imputación a hechos determinados.

Quiero decir que en todas estas cosas había injuria y no calumnia. En el proceso que motiva estos renglones no se ha establecido acción por una persona.

Llamar alacenero a un alacenero no es ilícito. Aplicamos estas nociones al caso actual.

La revolución de septiembre fué hecha principalmente por hombres de negocios. Recuerdo precisamente, que un epílogo que escribí en nuestro país y en el extranjero, detallando los cargos que fueron de numerosos señores anónimos despenaban los ministros del presidente de facto. Algo de eso trascendió hasta el extranjero y Waldo Frank, en "América Hispana", dice que la noche del 6 de septiembre bebieron champagne juntos los generales triunfantes y los petroleos americanos.

Ahora bien, uno de esos opúsculos módicos intervención judicial, y la misma Cámara del Crimen de Buenos Aires declaró que no existía delito, porque no podía ser tal la indicación de las actividades lícitas de una persona.

Por lo que vemos en este asunto, algunas personas vinculadas directamente al movimiento tricontinental, decidieron convertirse en alaceneros.

La simple referencia de estas actividades, aunque haya acentuado los caracteres de una campaña periodística, no puede significar delito, aunque esa referencia sea hecha en términos innuendos, como es de suponer, dada la diferente orientación política y moral de los distintos medios de los periodistas.

CRITICA, y no puede significar delito, por la razón que se expone por la Cámara del Crimen en el último precedente que he mencionado.

Los hechos ahora las expresiones subyacentes por el juez. El mismo reconoce que muchos de los verbos utilizados en las publicaciones están en tiempo futuro y condicional. Estas frases no pueden ser entones delictivas. Decir de una persona que va a robar, que será un delincuente, no importa delito de calumnia; sino injuria. Las frases que señala la sentencia son las siguientes, respecto de la ARSA: "Se propone vender artículos de primera necesidad a menos de costo". Atribuye un propósito para el futuro. Otra, dice: "Se encargará de vender mercaderías a menos de su valor de compra". Injuria también una intención para el futuro; aunque dicho sea de paso, no existía delito aún refiriéndose al tiempo presente, porque nil vive un comerciante tiene que vender a menos del precio de compra. Otras palabras señaladas son las siguientes: "Llegará bajo la sujeción fulminante de la ley represiva de los tratos". Tampoco significa calumnia, como no lo es el advertirle a una persona que va a caer bajo las sanciones del Código Penal. Finalmente el juez destaca las siguientes: "El trust de alaceneros ARSA inicia mal sus actividades comerciales. Aparte de su finalidad, consiste en destruir los pequeños establecimientos... recurre a malas artes para atraer sus clientes". Sería enorme encontrar delito de calumnia en estas palabras. Un comerciante puede tener la finalidad de destruir a sus rivales; puede recurrir a todas las malas artes comerciales para aumentar el lucro de sus negocios y siempre estará dentro de la esfera de la ley. Y si siquiera se colocara cerca de la zona gris intermedia entre el delito civil y el delito criminal.

Función social del periodismo moderno

Además, un criterio especial debe orientar al magistrado, cuando se trata de delitos de prensa; sobre todo, con el enorme desarrollo adquirido por el periodismo moderno. Estos datos no me pertenecen; son de Eugenio Florin, que ha publicado una nueva edición de "La teoría psicológica de la difamación" en 1926, en plena época fascista. "La prensa periodística, dice éste, es parte orgánica de la sociedad moderna. Es evidente que la narración de la prensa tiene carácter de interés público. La información es una necesidad cotidiana de la vida moderna; es un elemento indispensable de esta vida. El noticiario largo y rápido es una obligación que el público ha impuesto hoy al periodista; si no la satisface, el diario peca. Sin embargo no hay diario, sin referencia de hechos hermosos e indignos, honrosos o infamantes, no hay crónica. Y las cuestiones se deben discutir como surgen en la vida práctica, y no como agreden en el foro a la ley, a la que proclaman entonces la gran importancia y la preciosa utilidad del periodismo, si después no se suministran los medios para vivir! Del derecho formal y abstracto contenido

Una Prueba de que Deben Excusarse los Jueces en el Juicio Contra CRITICA

Hemos sostenido que los jueces de la Cámara de Apelaciones que ingresaron en el proceso como autores directos por haberse excusado después de las afirmaciones hechas por esta diario.

Tenemos también, que los jueces, invariablemente, proceden al cuando las partes puestran en duda su imparcialidad. Un ejemplo relativamente reciente, aparece en los autos movidos por el Dr. Enrique Añel, en representación de la provincia de Buenos Aires contra el Banco Central del Río de la Plata, reconviniendo, que se tramitó ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

El Dr. Alfredo J. Palacios integraba el Alto Tribunal; y el Dr. Horacio Oyhanarte, letrado del actor, se recusó, aduciendo que aquel había sido juez en un caso idéntico.

La Suprema Corte desestimó la acusación, pero el Dr. Palacios dijo en el escrito que fué arguendo al expediente: "Desde luego, reconozco que la causa sujeta es inusualmente de la Corte ha procedido legítimamente al desahucio, reafirmando de la autoridad y la competencia de los miembros del Tribunal, por conocer en este juicio. Pero si sus miembros y sus funciones sobrepasadas a las consideraciones que me afecta, ya como miembros accidentales de ella, fué legítimamente, estimo que debo excusarme a no hacer mi susceptible, cuando sea por una cuestión de conciencia. Y, en consecuencia, me presento juicio, sin excusación irrelevante como conjura al presente juicio. Los comendados jueces.

En la viciosa libertad de prensa él no sabe qué hacer; reclama con razón una libertad de hecho, una libertad que no le dé frente a las susceptibilidades personales ofendidas o a las vanidades soberbias". Explica después como el periodista al dar la información no puede aguarar a que se pruebe la verdad. Si espere a hacerlo, sus noticias, llegarán tardías. La prensa, expone además, instituto de interés social, no puede ser víctima de exageradas pretensiones individuales. Si hay conflicto, si debe haber una víctima. "Los principios modernos, sobre la posición del individuo en la sociedad no permiten dudar que quien debe ceder es el individuo". El periodista cumple su deber informando. Desempeñando la función social no hay malicia, no hay resistencia a las modernas formas de convivencia. Es por el contrario un elemento útil, socialmente considerado.

No debe molestar a nadie que se recuerden sus actividades, si son lícitas

Hasta aquí Florin, cuyas páginas deben ser leídas por el tribunal sentenciador. Tienen ellas a demostrar que la información periodística, aunque equívoca o apresurada, no puede ser fuente de responsabilidades personales, y excluye el propósito de injuria o de calumnia. Y entre el interés del particular ofendido y el de la prensa, cuya función social destaca, debe ceder el del primero, que siempre responde a susceptibilidades que no pueden ser tenidas en cuenta desde el punto de vista colectivo.

En nuestro caso, ¿qué mal ha hecho los redactores de CRITICA poniendo de manifiesto las actividades mercantiles de los querrelantes, aunque los propósitos de éstos no hayan sido estrictamente del porvenir que tenga que describir la época que comenzó el 6 de septiembre? A no ser la información del periodista, todo esto habría quedado en el olvido. Ha enseñado a los hombres del presente y a los de porvenir. No hay delito, por lo tanto.

En cuanto a las dudas sobre la imparcialidad de la Cámara del Crimen, no las aligero. Es un tribunal que, aunque puede equivocarse (así se ha frecuentemente el yerro en este linaje de cuestiones) ha sabido mantener su independencia ante los poderosos. Allí se han juzgado los delitos de absolución de otros tribunales ante los ejecutivos absorbentes. De esto se hablará algún día. Y los jueces, especialmente mencionados en el artículo que se vota la vista, han sabido demostrar su integridad.

Por lo tanto, la Cámara del Crimen no debe revocar la sentencia apelada, por inexistencia del delito de calumnia.

La Falta en que Incurrió el Juez Anula la Sentencia que Dictó, Dice el Dr. Sammartino

Ningún Magistrado Puede Hacer Justicia. Agrega, sin Observar Estrictamente el Art. 41 del Código Penal

PARANA, 31. — El joven periodista y abogado militante del radicalismo antiparlamentario de Entre Ríos, doctor Ernesto Sammartino, es el primero que se opone a la sentencia de CRITICA sobre la querrela de la Arsa contra su director, don Natalio Botana.

Expresa el doctor Sammartino: "La omisión anula la sentencia dictada

1o. ¿Qué efecto jurídico produce la falta de cumplimiento a este requisito?

—Más que una cuestión formal, la planteada por la defensa de don Natalio Botana es una cuestión de fondo. La justicia penal moderna se ha orientado definitivamente hacia la individualización de la pena, es decir hacia la adaptación de la sanción penal a la personalidad moral del delincuente y a las características del hecho consumado. La finalidad responde la disposición del art. 41, inciso 2.º en fin del C. Penal. Ese precepto fundamental sin cuya observancia ningún juzgador puede hacer justicia sino por azar, ha sido omitido por el juez que entendió en la querrela contra CRITICA, y esa omisión común, por otra parte en los tribunales del crimen de la República, anula la sentencia condenatoria dictada.

2o. ¿Puede un juez sentenciar sin tener certificados los antecedentes del procesado?

—Esta pregunta se vincula en cierta manera a la anterior porque el juez no tendría verdadero "conocimiento" del procesado, para pronunciar su sentencia, si no tiene certificados sus antecedentes. Sin embargo, los efectos legales de una y otra omisión son distintos.

El recurso de nulidad es procedente

3o. ¿Qué efectos produce la falta de certificación al sentenciador?

—La falta de ese requisito puede dar fundamento para un recurso de apelación, pero no de nulidad de la sentencia, porque estaba en manos de la defensa requerir en la instancia respectiva esa certificación. Los vicios del procedimiento deben ser corregidos en la instancia en que se produjeron.

Cuando el juez omite de sentenciar no toma conocimiento de "víen" del procesado, abre el camino para un recurso de nulidad de la sentencia porque el procesado, si no defensor, puede prever la omisión de esa disposición de fondo. Es una obligación exclusiva del juez y éste puede cumplirla en cualquier momento antes de la sentencia. En realidad el procesado se entera de que no se ha cumplido esa formalidad cuando le notifican la sanción judicial. De ahí que el recurso de nulidad es procedente. Pero la falta de certificación de los antecedentes del procesado es un vicio de la instrucción contra el cual puede reclamar el procesado porque tiene conocimiento directo del mismo. Si no lo hace antes de solicitar el sobreseimiento, o al ejecutar el traslado de la sanción, ha consentido el procedimiento y no podrá articular un recurso de nulidad. En cambio, de esa omisión puede resultar uno de los agravios más serios que pueden hacerse valer en el recurso de apelación.

4o. Las faltas conjuntas señaladas en los puntos 1o, 2o, y 3o, anulan una sentencia?

—La falta señalada en la pregunta primera anula una sentencia. La considerada en las posteriores no. Hay que reclamar de ella por la vía de la apelación.

Lo Menos que Puede Exigir un Proceso Antes de la Condena es que lo Conozcan

En Ciertos Casos, si Bien no Hay Causas Previstas por el Código de Excusación, Hay Otras que Imponen la Moral, Dice el ex Camarista Dr. E. Newton

INTERROGADO el Dr. Eduardo F. Newton, ex presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, acerca del proceso promovido por los miembros reaccionarios de la ARSA contra el director de CRITICA ha expresado:

Nulidad absoluta

—Si grave es la omisión de la certificación de las causas, indispensable para la graduación de la pena, mucho más lo es a mi juicio la falta del reconocimiento de visu del procesado antes de dictarse la sentencia de la instancia.

Las disposiciones del Código a este respecto son categóricas. Y esa falta de reconocimiento vicia de nulidad absoluta la sentencia.

Hasta los camaristas debieran conocer al procesado

—Haciendo abstracción del caso particular relacionado con la querrela de la ARSA, entiendo que el reconocimiento de visu del procesado debe extenderse aun mismo como obligación por parte de los jueces que integran los tribunales de alzada. El Código al establecer la obligatoriedad no hace distinción entre magistrados de primera y segunda instancia. Una simple acuerdo de la Cámara resolvió por vía de interpretación, una cuestión que a mi juicio redundaría en el mayor prestigio de la justicia. Porque lo menos que puede exigir un proceso, a quien se le condena, es que el juez o los jueces que le aplican una pena, lo conozcan y le hayan visto la cara.

Excusaciones que impone la delicadeza

Instado el Dr. Newton a que recordara episodios vinculados a excusaciones de magistrados que por razones de delicadeza personal no desearon intervenir en procesos a fin de que fueran indeseables aun para los litigados el pronunciamiento de la justicia, nos expresó:

—Cuando el Dr. Corra fue requerido que se excusó de intervenir en una causa en razón de que el litigado patrocinado por una de las partes era socio de su hermano, en el estudio de éste. Si bien el Código de Procedimientos no establece en forma taxativa tal causal de excusación o recusación, el entonces juez Dr. Corra entendió que él debía desprenderse del conocimiento del suario para atender, con un pronunciamiento judicial que excluyera cavilaciones de cualquier orden, el prestigio de la magistratura.

Y la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, aceptó las razones del juez Corra, que eran consecuencia de una recta inspiración y de normas fijas de moral.

Ignórase el Paradero de un Avión Boliviano

LA PAZ, 31. — Continúase ignorando el paradero del avión comercial Charaz, pilotado por el teniente Arzabe, acompañado por dos soldados y un mecánico, y que se perdió el domingo en el Charo durante un violento huracán.

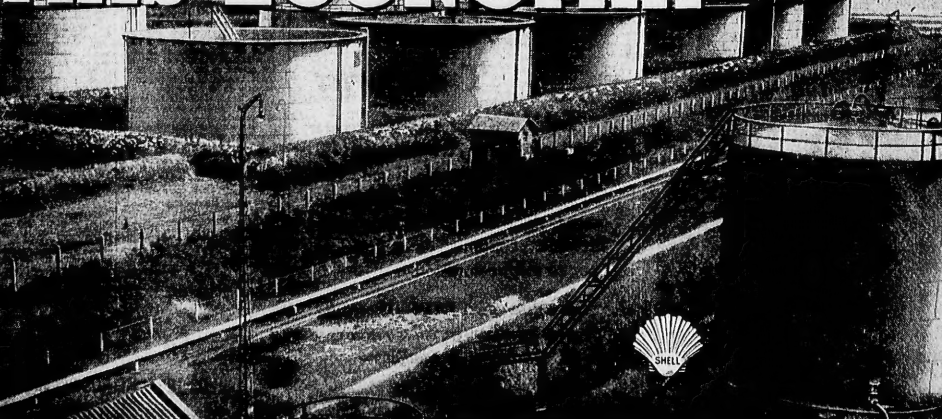
EL VIENTO LLEVO EL TECHO DE UNA CASA

LEZEMBERG, en la calle Avenida Rosario, 31. — Un fuerte viento se desmenuzó en la madrugada de hoy, causando numerosas pérdidas en los barrios suburbanos, entre ellos el derumbe de la línea de Samuel

Lezemberg, en la calle Avenida Rosario, 31. — Un fuerte viento se desmenuzó en la madrugada de hoy, causando numerosas pérdidas en los barrios suburbanos, entre ellos el derumbe de la línea de Samuel

LA CUIDADOSA REFINACION DE LA NAFTA ENERGINA SIGNIFICA EN EL MOTOR

MAS ECONOMIA



ENERGINA

LA NAFTA ARGENTINA DE CALIDAD

SHELL - MEX ARGENTINA LTD.

ADUDICIONES ENERGINA, de 21 a 21.30 horas. L.R. 3, Radio Nacional: Martes y Domingos. L.R. 4, Radio Splendid: Lunes y Jueves.

HOBALE GE FRESEDO - DON DEAN - FIRPO

SUCURSALES: BUENOS AIRES, CORDOBA, LA PLATA, LOMAS, ROSARIO, S. FERNANDO, SANTA FE, TUCUMAN

SUCURSALES: BUENOS AIRES, CORDOBA, LA PLATA, LOMAS, ROSARIO, S. FERNANDO, SANTA FE, TUCUMAN

LEONARDO Y ABELARDO

Por Puesta se Definió el Clásico G. Lerena

Nereida y Retorta Llegaron en una Misma Línea al Disco de Sentencia

El premio base de la reunión de esta tarde en Palermo, era el clásico Gilberto Lerena, el que se resolvió por puesta entre Nereida y Retorta. La carrera fue disputada por los cuatro competidores y ofreció un final lúcido y dramático interesante.

Los preliminares

Cuando llegó al momento de que las diestras de este clásico efectuaron el pase preliminar de práctica, los chicos en el siguiente orden: La primera en salir a la cancha fue Nereida, seguida luego por Walli, Muralla y Retorta.

Límite anterior la atención de los aficionados al clásico que precedió a Nereida y Retorta. Ambas ostentaban un entrenamiento sabado y perfecto.

Las cifras de la segunda colección son:

717 TH. Cuando fueron levantadas las puestas adjudicadas de la segunda colección, se pudo apreciar que tanto Nereida como Retorta, al momento de salir, iban a ganar.

Hicieron aquí

G. P.

RETORTA 2350 345
NEREIDA 2235 345
WALLI 402 330
MURALLA 197 42

El desarrollo de la carrera

La ardua de partida fue dada

Legui y Abelardo

DOS hombres más que dos caballos prestaron emoción al clásico de esta tarde en Palermo, en el que hicieron puesta Nereida y Retorta.

Al final de la carrera, aparecieron en una sola línea, las dos yeguas avanzaban hacia el disco y encima de ellas los jockeys rivales a punta de lanza y lanza trataban de superarse mutuamente para poder sacar una pelusa de ventaja.

Los bravos, los corraones y las piernas exigieron el esfuerzo final a los pingos en una llegada magnífica y mientras la multitud gritaba los nombres favoritos, los dos números en yunta abían el tope del manucur, en un resultado honroso y justo.

Abelardo y Legui habían compartido el clásico.

Regresó el Triunfador de Río



ROGER CEBALLOS ESTÁ SATISFECHO DE SU ACTUACION

Llegó Esta Tarde del Brasil el Buen Atletista Argentino

Esta tarde a las 14.30 horas recién arribó el vapor Cruz, cuya línea estaba anunciada para las 7 de la mañana a cargo del capitán Roberto Ceballos, el excelente atleta, que en Río de Janeiro, donde ha participado en varias competencias deportivas, ha obtenido un triunfo en la categoría de los 100 metros. Con respecto a Ceballos, el entrenador de la selección argentina, dijo: "Ceballos es un atleta que tiene mucho que aprender, pero creo que pronto podrá competir a un nivel más alto".

RESULTADOS GENERALES

Cinco minutos para la primera carrera, tomando la pista Maricón. El primer caballo al salir en primer lugar fue Nereida, seguida por Retorta, Walli y Muralla. El resultado final fue: Nereida, Retorta, Walli y Muralla.

Legui y Abelardo

DOS hombres más que dos caballos prestaron emoción al clásico de esta tarde en Palermo, en el que hicieron puesta Nereida y Retorta.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA

ROSA (2), A. Román, 5.50

MECHA (5), 4.30

ZULEMA

Segunda CARRERA

ATLANTIDA (12), 4.20

VALERIN (3), 5.30

TERCERA CARRERA

LEONARDO (1), 5.30

ABELARDO (2), 5.30

No Hubo Goals Entre River y los "Rojos"

En un costado de la cancha, Maldo, el capitán del equipo local, correa al lado de los jugadores de River, en un momento de la partida. El resultado final fue: River, los Rojos, y los Estudiantes.

Resultado de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Segunda División

F. C. Oeste Tigre

Independiente River Plate

Estudiantes G. y Escrima

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

PRIMERA CARRERA

PRIMERA CARRERA

1. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

2. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

3. BILAR, 54 kilos, por Alan Brock y B. de la Cruz, 12.15

1

EL SERIO OBSTACULO DE TORREGROSA

La Reunión de Speedway en Sp. Palermo Postergóse para el Sábado 7 de Abril

Motiva la Postergación de la Reunión de Esta Noche, las Nuevas Dificultades Surgidas con los "Ases" Norteamericanos

Consideraron con muy buen tino las autoridades de Sportivo Palermo que era más lógico postergar la reunión, ya que el espectáculo que podían ofrecer no era el que se había dado a conocer

VICENTE OLIVIERI HOY Hoy Habrá Combates en
PELEA CON FERREYRA el Concepción Arenal

Este mes de mayo el día 15 de mayo a las 8 de la noche se celebrará en el templo de San Juan de los Rios una misa en honor de la Virgen de la Concepción.

El próximo sábado, 24 de mayo, a las 21.30 horas, se llevará a cabo un interesante festival pugilístico de amateurs en las preliminares y profesionales en la de fondo. El campeón argentino de la categoría de peso mosca, el campeón, enfrentará a Rosario Ferreira, en un match a diez rounds, que promete ser interesante, porque el nombre en primer término se ha encontrado en el mundo de la pugilística.

El próximo domingo, 25 de mayo, a las 21.30 horas, se llevará a cabo un interesante festival pugilístico de amateurs en las preliminares y profesionales en la de fondo. El campeón argentino de la categoría de peso mosca, el campeón, enfrentará a Rosario Ferreira, en un match a diez rounds, que promete ser interesante, porque el nombre en primer término se ha encontrado en el mundo de la pugilística.

El próximo domingo, 25 de mayo, a las 21.30 horas, se llevará a cabo un interesante festival pugilístico de amateurs en las preliminares y profesionales en la de fondo. El campeón argentino de la categoría de peso mosca, el campeón, enfrentará a Rosario Ferreira, en un match a diez rounds, que promete ser interesante, porque el nombre en primer término se ha encontrado en el mundo de la pugilística.

Farmacia Central Homeopática
HERBARIAS — OLORULOS
TARJETAS — ILLUSTRACIONES

HOY BAILE

GENIOL

FRESEDO - DON DEAN - FIRPO

**UNA DECISION INMEDIATA
SUMAMENTE REDUCIDA**

SUMAMENTE REDUCIDO ONO DE LARGA DISTANCIA

OS DEFINIDOS Y VENTAJOSOS

larga distancia le ofrece:

abrir los mercados que experimentan cambios
ables a la venta de sus productos, permitiénd-

al efectuar compras, obtiene los precios más fa-
vorables y la seguridad de establecer fechas satis-
factorias de entrega.

ción de los detalles intrínsecos, necesarios al
der adoptar determinaciones de importancia.

dar un medio que le permite hacer coincidir
argumentos, y que reduce al mínimo toda proba-

tratar directamente el pago de cuentas con
que residen en otras localidades.

UNION TELEFONICA

1

"Marineros en Tierra": la Novedad de Hoy

Grandes Sucesos del Mundo en la Pantalla Sonora
Hoy se Estrena el Noticioso de la Metro en Tres Salas

HOY, la Metro Goldenway Mayor estrenará el "Grand Metro News", volumen 23, en la sala del Gran Teatro Broadway, en la sala del Gran Splendid Theatre. Este noticioso sonoro, con títulos explicativos en castellano, ha sido recibido por avión y contiene las siguientes notas de la actualidad del mundo:

PU Y SUBE AL TRONO COMO JEFE DEL NUEVO MANCHUKUO. — El niño anteriormente emperador de toda China sale al trono del país creado por el Japón. Después de la coronación, el "Año de Dios", el nuevo mandatario regresa a su palacio. El pueblo de Manchukuo celebra la coronación de su nuevo jefe.

LA POLICIA MONTADA DE BERLIN HACE UNA DEMOSTRACION. — Los policías alemanes demuestran su habilidad como jinetes, en su entrenamiento de Funkstrum.

LOS CONCURSOS DE BELLEZA DE 1934 SE ESTAN REALIZANDO YA. — Se han organizado concursos de belleza, siendo en Florida donde se sigue la primera carrera. (E.E. UU.).

INSTANTANEAS METEOROLÓGICAS. — Un buen signo de pasadas millares de pequeños pollos salen del criadero de Missouri. (E.E. UU.).

ESPAÑA. — Diez muertos y muchos heridos en un choque de trenes.

PARIS. — La última novedad en los boulevares la constituyen los restaurantes para perros únicamente.

ES TIEMPO DE PICNIC EN RUMANIA. — En Bucarest se reúnen los "voluntarios de fiesta" en Carol Park y suburbios, disfrutando todos de grandes diversiones.

LA CABALLERIA NORTIAMERICANA HACE INTERSANTES PRUEBAS. — Emocionantes pruebas hechas por fuerzas de caballería norteamericana en los difíciles terrenos de Monterey, California.

Un Buen Noticiario Están Exhibiendo en Cuatro Salas

En los cine-teatros Monumental, Palace Theatre, Renaissance y Ambassador comenzó el exhibición de "Noticiario Fox-Metro", Vol. 7, con el título "Grand Metro News". Este noticioso sonoro, con títulos explicativos en castellano, ha sido recibido por avión y contiene las siguientes notas de la actualidad del mundo:

PU Y SUBE AL TRONO COMO JEFE DEL NUEVO MANCHUKUO. — El niño anteriormente emperador de toda China sale al trono del país creado por el Japón. Después de la coronación, el "Año de Dios", el nuevo mandatario regresa a su palacio. El pueblo de Manchukuo celebra la coronación de su nuevo jefe.

LA POLICIA MONTADA DE BERLIN HACE UNA DEMOSTRACION. — Los policías alemanes demuestran su habilidad como jinetes, en su entrenamiento de Funkstrum.

LOS CONCURSOS DE BELLEZA DE 1934 SE ESTAN REALIZANDO YA. — Se han organizado concursos de belleza, siendo en Florida donde se sigue la primera carrera. (E.E. UU.).

INSTANTANEAS METEOROLÓGICAS. — Un buen signo de pasadas millares de pequeños pollos salen del criadero de Missouri. (E.E. UU.).

ESPAÑA. — Diez muertos y muchos heridos en un choque de trenes.

PARIS. — La última novedad en los boulevares la constituyen los restaurantes para perros únicamente.

ES TIEMPO DE PICNIC EN RUMANIA. — En Bucarest se reúnen los "voluntarios de fiesta" en Carol Park y suburbios, disfrutando todos de grandes diversiones.

LA CABALLERIA NORTIAMERICANA HACE INTERSANTES PRUEBAS. — Emocionantes pruebas hechas por fuerzas de caballería norteamericana en los difíciles terrenos de Monterey, California.

Estreno de Hoy

"MARINEROS EN TIERRA" Interpretado por: Paul Jones, E. Brown, Jean May y John T. Todd. Dirección: Lloyd Bacon. Producción: Warner Bros. de "Palace Theatre".

El Martes irá "La Bailarina" en el Broadway

El próximo martes 3 de abril, se llevará a cabo el estreno de "La Bailarina", ("Dancing Lady") en la sala del Gran Teatro Broadway. El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

El estreno de esta superproducción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, será un espectáculo de primer orden, tanto para el público como para la crítica.

Mayr, recién llegado recientemente, será el protagonista principal, acompañado por la actriz Paul Jones.

VENDO ESTRELLAS

por FEG MURRAY



En 1918, 1800 SOLDADOS DEL CAMPO DE ARTILLERIA DE CALIFORNIA, MARCHARON A LA GUERRA CON BOMBAS EN CUELLO. SE VEIA LA FIGURA EN MINIATURA DE MARY PICKFORD LA ESTRELLA HAYIA "AQUÍ" EN CUELLO. PROVEYENDO DE TABACO Y CHOCOLATE.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

CLARK GABLE, EL REBELDE DE KENTUCKY. JOAN BLONDELL, JAMAS INICIA LA CON. EN LOS MARCHES, SE LEVANTA LOS CABELLOS CON MERO. MALDITO Y COME PATATAS ASADAS. Y SIEMPRE HORROR ANTE LAS OBRAS.

WILL ROGERS SE INICIA PRIMERO EL CHEROKEE. MID DES-ROO EN MANEJO DEL LAZO, EN EL OESTE SALVADJE. SUD AFRICA EN 1902.

Dos Producciones de la Celebrada Estrella Katharine Hepburn Dará a Conocer el Programa Glücksmann

"Gloria de un Día" Será Estrenada en Breve

Hace pocos días llegó de Hollywood la noticia de que la famosa actriz Katharine Hepburn, en su reciente cinematográfica había conseguido el primer lugar en la lista de las películas más exitosas de la temporada.

La R. K. O. (Rialto Pictures) anunció de estrenar "Gloria de un Día" en la interpretación extraordinaria de Katharine Hepburn en esta producción, dada la que la actriz se encuentra en su mejor momento.

Por su parte, la película "Gloria de un Día", que será estrenada en breves días, será interpretada por Katharine Hepburn en su papel de una mujer que busca la felicidad en el amor.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

En "Gloria de un Día", Katharine Hepburn interpreta a una mujer que busca la felicidad en el amor, en un papel que le permitirá mostrar su gran talento como actriz.

LAS VOCES DE LOS ESTUDIOS

Clara Blandick y Grant Mitchell, actrices de cine, han sido agraciadas al reparto de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

William Powell ha sido contratado para desempeñar el rol principal de "The Show-off", una comedia musical en dos actos, que se estrenará en el Palace Theatre.

"La Fuerza del Mal" se Estrena el Jueves

Se estrenará el jueves 5 de abril, en el Palace Theatre, la película "La Fuerza del Mal", ("The Power of Evil") interpretada por Paul Jones y E. Brown.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

La película "La Fuerza del Mal" es una historia de terror que se desarrolla en un pueblo pequeño, donde una fuerza misteriosa comienza a actuar.

GRAL. ROCA (Avalancha)

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha)

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

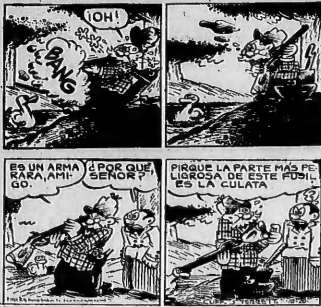
GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

GRAL. ROCA (Avalancha) es una película de acción que se estrenará en el Palace Theatre.

[illegible]

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

EL PELIGRO MAYOR



La Juventud de Búfalo Bill por O'Ned



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter



LO CURIOSO DEL MUNDO



LA SERPIENTE voladora se achata el cuerpo, para facilitar su resistencia al viento y se traslada, de un salto, a cierta distancia. Este reptil se alimenta de lagartos, que encuentra en los árboles.

El Ratón Mickey



Los Líos de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Fiambrero



Don Gil a Caudros



Pochito Quiere Saber



Tucutú



Una idea peligrosa



Descansado



El paciente misterioso



Camino equivocado



El amor a la literatura



Schumann



¿Dónde queda Florida?



por Walt Disney



por Segar



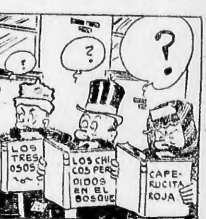
por Jimmy Murphy



por Moltgross



por Dibble



por Pin



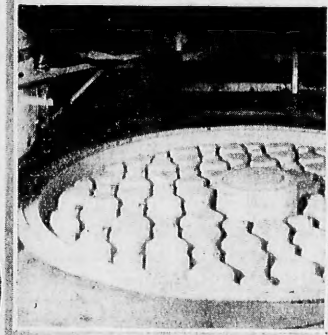
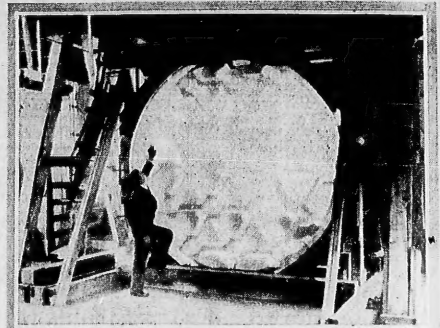
por J. Carver Pusey



No Son muy Ingeniosos que se Diga * Negro Peleador * Los Espejos más Grandes del Mundo



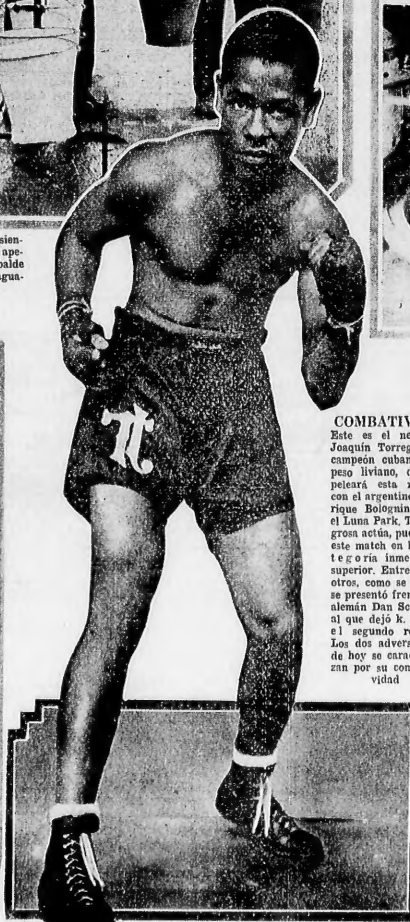
COMO HACE MIL AÑOS.— Vecinos de las aldeas del condado de Derbyshire, Gran Bretaña, transportando agua desde varias millas de distancia durante una de las frecuentes temporadas de sequía porque, como se ve, los ingleses siguen siendo tan conservadores, que no han sido capaces de apelar a un medio más práctico que el del simple balde para llevar el líquido. Y, para peor, de los cuatro aguateros, el menos ingenioso resulta ser el más joven.



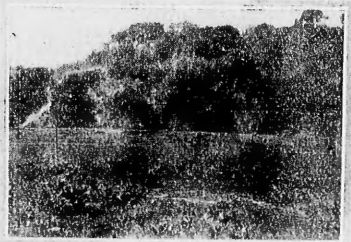
ENORME.— Dos aspectos de la fabricación en los establecimientos de Corning, Nueva York, de los espejos para un telescopio con el cual se espera poder observar a una distancia cuatro veces mayor que la alcanzada hasta ahora. Abajo aparece un detalle del molde, y arriba, el cristal al ser levantado, después de ocho meses de permanecer en reposo.



RECIENTE HORNEADOS.— Latchley Plain, Cornwall, Inglaterra, es célebre por su granja destinada a la cría de aves. Los establecimientos, en su mayor parte, están atendidos por mujeres. La nota muestra a una de las lindas granjeras al sacar de una incubadora ciento cincuenta polluelos que acaban de romper el cascarón.



COMBATIVO.— Este es el negro Joaquín Torregrosa, campeón cubano de peso liviano, quien peleará esta noche con el argentino Enrique Bolognini, en el Luna Park, Torregrosa actúa, pues, en este match en la categoría superior. Entre nosotros, como se sabe, se presentó frente al alemán Dan Schiack, al que dejó k. o. en el segundo round. Los dos adversarios de hoy se caracterizan por su combatividad.



HERMOSO.— Un pintoresco rincón de Entre Ríos, en los alrededores de la ciudad de Paraná.



DESPOBLADO.— Pueblo minero de la frontera boliviana abandonado por la población. Las casas están construidas de barro y paja. Los habitantes, en su mayor parte, fueron transportados al frente del Chaco, inmigrando los que quedaban.



TRIUNFANTES.— Marion Clark y Jean Wyer, poco después de cruzar triunfante la meta en la primera carrera de trineos a motor realizada en Lake Placid, Estados Unidos.

RESUELTA.

Uno de los desastres de hoy-secut proletarios que intervinieron en la marcha del hambre realizada en la Gran Bretaña, para exigir al gobierno tenga en cuenta como principal problema del país, la situación de los millones de obreros sin trabajo. Muchas de estas caravanas, constituidas por jovencitas no mayores de 20 años, cruzaron a pie, de un extremo a otro la isla, para llegar a Londres.

